

# 無獨有偶 與偶戲大師Nori 在台江



指導暨贊助單位 |  文化部  
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 |  無獨有偶

合辦單位 |  臺南市政府文化局  
Cultural Affairs Bureau, Tainan City Government

# 2023-2025

## 變動 交匯 共生的台江

「青暝蛇」曾文溪走竄無常

「台江內海」瀉湖的吐納

「鯤鯨」的浮與沉——

生命與土地，交匯、撞擊、崩毀、重生，長出樣貌獨特的人文與生態。

無獨有偶攜手偶戲大師**Nori**

打造三年創作計畫

邀請所有居民，造一個台江的夢

**2024年** 正是三年創作旅程的重要中繼站，邀您加入共行

**03/14-04/12** 【百足好神】遊行大偶工作坊

偶戲大師**Nori Sawa**共創遊行大偶

**04/04-04/05** **Nori SAWA** 《沢則行童話集》

台江劇場獨角偶戲演出

**04/13-04/14** 《偶遇台江—潮台江 滿海味》

**2024**台江文化季開幕演出

# 共伴、共學與共創

2023年起無獨有偶劇團正式進駐台江文化中心，希望以當代偶戲手法，轉化「台江地區」特有的村廟生活、海口濕地文史樣貌。

為了如稜鏡般折射出多樣化的台江人文，同時保有藝術與生活的厚度，無獨有偶劇團特別以三年創作計畫，邀請知名日籍偶戲大師Nori Sawa來到台江，共同探尋這片豐富的文化、土地與生命之旅。

期待以長期旅歐並熟稔日本傳統偶戲的Nori Sawa大師眼光對焦臺灣，希望與社區學子共同逐年醞釀出特色自製大偶，與居民創作屬於台江的當代創意偶劇。

2024年「百足好神」遊行大偶製作計畫將由3月12日至4月14日止。113年度將結合四組團隊接力完成：無獨有偶製偶師、臺南地區中學教育組、台江社區製偶組、台江社區表演組，共同接力以「蜈蚣陣」傳統藝陣發想的「百足好神」大偶創作，創作成果將在2024年台江藝術季之開幕演出，4月13日、4月14日公開發表共兩場。



# 你說， 台江到底有什麼

三、四百年來，停泊在內海的船隻以不同語言訴說他們所見的台江  
直到今日，雖「內海」已經不復存在，這裡仍是文化匯聚的港灣

## 以大師的眼光 對焦臺灣

跟隨國際偶戲大師學習

與專業製偶團隊共事

紮實大木偶實戰課程

加入即戰力，經過材質處理、骨肉架構、工藝造型等工序

大木偶將因眾人之力嶄然而起，踏出台江新樣貌

# 【百足好神】

## 遊行大偶自造工作坊

2024年「百足好神」遊行大偶製作計畫將由**3月12日至4月14日**止。**113**年度將結合四組團隊接力完成：無獨有偶製偶師、臺南教育班、台江社區製偶組、台江社區表演組，共同接力以「蜈蚣陣」傳統藝陣發想的「百足好神」大偶創作，創作成果將在**2024**年台江藝術季之開幕演出，**4月13日、4月14日**公開發表共兩場。

「製偶工作坊」由**Nori Sawa**親自指導，無獨有偶劇團專業製偶團隊，帶領社區居民以台江內海的文化生態為脈絡，探索具文化特色的土地素材，跟隨國際偶戲大師學習，與國際製偶大師共事，紮實大木偶實戰課程，分為：設計打版、材質處理、操作架構、工藝造型等工序，大木偶將因眾人之力嶄然而起，踏出台江新樣貌。

## 【百足好神】 遊行大偶\_製偶工作坊[教育場]

以學校班級為單位報名

3/14、3/15、3/21、3/22、3/28、3/29，共6梯次。

## 【百足好神】 遊行大偶\_製偶工作坊[社區班]

開放一般民眾免費報名

3/16、3/17、3/23、3/24、3/30、3/31，共6日。

## 【百足好神】 遊行大偶\_表演工作坊

開放一般民眾免費報名

4/10、4/11、4/12、4/13、4/14，共5日。

# 【百足好神】 遊行大偶 製偶工作坊

梯次 | 3/14、3/15、  
3/21、3/22、  
3/28、3/29，共6梯次。

時間 | 9:00-16:00

地點 | 台江文化中心多功能會議室

人數 | 20-30人(每梯次)

對象 | 臺南市國中學生、  
臺南市國小高年級  
(需以校為單位報名)

報名期間 | 即日起至3/8截止

聯繫方式 |  
無獨有偶劇團 03-9501977  
(週一至五10:00~17:00)  
puppetx2@gmail.com

## 教育場

當代日籍偶戲大師  
由偶戲之國捷克來訪  
一睹日本職人風采

國際交流 製偶體驗 創作眼界

以台江內海的文化生態為脈絡，探索  
具文化特色的土地素材，實地動手組  
織現有物件，將文化共有性視覺化，  
參與遊行巨偶製作過程。

完成之巨偶將於4/13、4/14於台江  
文化中心公開展演，歡迎蒞臨欣賞

### 注意事項

- 課程全程免費，交通、午餐及保險請自理。主辦單位提供代訂便當服務，需自備餐具。
- 參與本課程即同意授權主辦單位攝錄影、製作及公開播送，做為藝術推廣使用。
- 遇颱風、地震等不可抗力因素影響課程進行，以臺南市政府公告為準。
- 主辦單位保留課程與師資異動權利，若有未盡事宜得修正公佈。

**即刻報名**

# 【百足好神】 遊行大偶 製偶工作坊

梯次 | 3/16、3/17  
3/23、3/24  
3/30、3/31，共6日。

時間 | 9:00-16:30

地點 | 台江文化中心多功能會議室

人數 | 上限25人，額滿為止

對象 | 年滿16歲，對跨國合作、偶戲製作、說故事或製偶有興趣的社區民眾、教師或學生

費用 | 免費，入選者須繳交保證金1,000元，全勤者將於結業退還全額。

報名期間 | 即日起至3/8截止

聯繫方式 |  
無獨有偶劇團 03-9501977  
(週一至五10:00~17:00)  
puppetx2@gmail.com

## 社區班

- 千變萬化的創作風格
- 遊行巨偶製作
- 大偶操作精華技巧
- 日本大師以國際眼界展現特色
- 敘事轉化的無限驚喜

完成之巨偶將於4/13、4/14於台江文化中心公開展演，歡迎蒞臨欣賞

### 注意事項

- 課程免費，需全程參與，請務必準時參與課程，非不可抗力因素遲到達10分鐘即認定為缺課一小時，缺課每小時將扣除保證金200元，超過六小時即扣除保證金全額並取消上課資格。
- 午餐敬請自理，主辦單位提供代訂便當服務，需自備餐具。
- 可同時報名表演工作坊，需同時繳交兩個工作坊課程保證金。
- 經錄取後資格無法轉讓。
- 參與本課程即同意授權主辦單位攝錄影、製作及公開播送，做為藝術推廣使用。
- 遇颱風、地震等不可抗力因素影響課程進行，以臺南市政府公告為準。
- 主辦單位保留課程與師資異動權利，若有未盡事宜得修正公佈。

**即刻報名**



# 【百足好神】 遊行大偶 表演工作坊

梯次 | 4/10、4/11、4/12、4/13、  
4/14，共5日。

時間 | 4/10-4/12 9:00 - 16:30  
4/13-4/14 9:00 - 18:00

地點 | 台江文化中心

人數 | 上限15人，額滿為止

對象 | 年滿16歲，對跨國合作、偶  
戲製作、說故事有興趣之民眾

費用 | 免費，入選者須繳交  
保證金1,000元，全勤者將於結業退  
還全額。

報名期間 | 即日起至3/8截止

聯繫方式 |  
無獨有偶劇團 03-9501977  
(週一至五10:00~17:00)  
puppetx2@gmail.com

- 培養學員的舞台表演技巧，包括肢體語言、情感表達和舞台動線。
- 現代大偶 x 傳統文化煥發新生命

## 注意事項

- 課程免費，須全程參與，請務必準時，非不可抗力因素遲到達10分鐘即認定為缺課一小時，缺課每小時將扣除保證金200元，超過三小時即扣除保證金全額並取消上課資格。
- 可同時報名表演工作坊，需同時繳交兩個工作坊課程保證金。
- 4/10-4/12午餐敬請自理，主辦單位提供代訂便當；4/13-4/14供午餐，需自備餐具。
- 4/13-4/14台江文化季演出為正式演出，必須參加，不接受缺課請假。
- 全勤者將獲贈臺南燈會「鯤」紀念衣。
- 經錄取後資格無法轉讓。
- 參與本課程即同意授權主辦單位攝錄影、製作及公開播送，做為藝術推廣使用。
- 遇颱風、地震等不可抗力因素影響課程進行，以臺南市政府公告為準。
- 主辦單位保留課程與師資異動權利，若有未盡事宜得修正公佈。

**即刻報名**

# 主要師資

沢則行

NORIYUKI SAWA



沢則行獲日本文化廳遴選赴歐，**1992**年開始長駐偶戲發源地捷克，持續偶戲創作計劃。現往來於捷克與日本兩地，創作偶戲與教學。

經常受歐洲、亞洲與美洲的各大藝術節邀請演出，巡迴超過**25**個國家。其作品靈感來自古典文學，如莎士比亞、契訶夫。長年為札幌雪季創作定目劇，更曾為東京奧運設計行腳全國的大偶。

沢則行曾於許多學校和藝術節帶領工作坊，例如布拉格表演藝術學院、美國史丹福大學、芝加哥大學、西北大學、倫敦偶戲學校...等等。針對從幼兒、青少年、專業工作者到年長者等不同對象設計適合的創意課程。

沢則行現為 **UNIMA**(世界偶戲聯盟)的成員，**1999**年並榮獲卡夫卡金獎(Medal of Franz Kafka)。

# 無獨有偶劇團 共創團隊



**鄭嘉音**  
藝術總監

以跨文化視野及跨領域美學編導多齣現代偶劇。其獨特的實驗手法，創意探索人偶表演與觀眾對話的各種可能，作品多次受邀於國際藝術節演出，及入圍台新藝術獎與傳藝金曲獎。近年致力於國際偶戲交流與專業偶戲教學籌劃，催生「利澤國際偶戲藝術村」及「國際偶戲職人學校」創立，擔任世界偶戲協會藝術節委員會委員，積極拓展偶戲在台灣當代劇場裡的自由空間。



**阮義**  
團長

國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，**2014** 開始先後擔任無獨有偶多齣製作之戲偶結構設計；也進行編劇及導演。近年來轉化豐富之偶戲工作經驗為教案，應用在：社區劇場、大木偶踩街、各類操偶製偶工作坊、帶領國中小學生創作等。目前致力於「利澤國際偶戲職人學校」課程研發，整理一系列專業偶戲人才訓練教案。



**喻行**  
技術統籌

國立藝專舞蹈科畢業，曾任雲門舞集舞者、九歌兒童劇團舞台監督。浸淫劇場**30**年，因其舞蹈表演以及多年擔任舞台監督背景，常帶領表演團隊出國巡演，培養敏銳的眼光及應變能力，以扎實行動尋找問題的各種解決方法，**2015-2022**年先後擔任無獨有偶技術總監、利澤國際偶戲藝術村執行長，為利澤國際偶戲藝術村打下紮實基礎。



**周曉文**  
製偶師

畢業於香港演藝學院舞台設計系，曾於香港任職櫥窗展示及主題樂園道具製作。**2016**年起參與無獨有偶製偶工作：**2016**《桑可的暑假》、**2018**衛武營開幕式「眾人的派對」《山與海》、**2019**《故宮星光動物園》、**2020**故宮夏日藝術節《飛船與海怪》等，現為專職製偶師。



**湯貝爾**  
製偶師

畢業於樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系，**2020**年在無獨有偶藝術行政與製偶部門實習，期間參與無獨有偶《**2020**利澤偶聚祭》、《利澤老街動起來》活動員以及《赤腳門神》、《飛船與海怪》、《穿越真實的邊界》戲偶製作等作品。現職無獨有偶劇團演出管與製偶師。



**SIRIKARN BUN JONGTAD (JAE)**  
製偶師

泰國詩納卡寧威洛大學藝術創作碩士，光影、懸絲偶、手套偶皆有研究涉略，參與許多知名劇團製作，包括澳洲斯納夫偶劇團(Snuff puppet)、印尼紙月亮劇團(Paper moon puppet theater)等，擅長光影、插畫、教學。

# 主辦單位

## 無獨有偶工作室劇團



無獨有偶

無獨有偶創團於1999年，以「無物不成偶」的實驗精神，大力推展偶劇在當代表演藝術裡的自由空間，將情感注入戲偶靈魂，找到人與偶互動的和諧感動。演出以精緻戲偶工藝著稱，形式涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影劇場等，獨特的人、偶同台劇場敘事手法，並積極跨界實驗、開發『人』所不能為的無限想像。2002、2009、2017年三度入圍台新藝術獎「年度表演藝術」；並屢獲海內外藝術節邀演，足跡遍布歐亞美30座城市，是台灣最具國際知名度的當代偶劇團。

# 2005-2019國家傑出演藝扶植團隊

# 2020-至今 TAIWAN TOP 演藝團隊

# 2023-2024國家兩廳院 『藝術基地計畫』駐館藝術家



無獨有偶工作室劇團

Addr. 268015宜蘭縣五結鄉利澤東路37-1號

Tel. +886-3-950-1977

Email [puppetx2@gmail.com](mailto:puppetx2@gmail.com)